



原原不斷—原民當代藝術大展

<http://www.cdnews.com.tw> 2013-05-07 17:54:21

VIBRANT VISION

原原不斷—原民當代藝術大展

時 間 5/18~7/20

原民音樂會 5/18 11:00~12:00

地 點 台北市金山南路一段9號1、6樓

策展人 Annie Ivanova 易安妮

參 展

視覺藝術 哈拿·葛流/伊誕·巴瓦瓦隆/尼誕·達給伐歷/安聖惠/高耀男/了嘎·里外/陳德松

文創藝術 高勝忠/陳儀鍵/不舞·阿古亞那/雷恩/阮志軍/洪玉樺/女烏瑪·黑蕾·勒巴/莊蒼菁

表演藝術 瑪迪霖·巴魯/桑梅絹/林源祥/烏瑪芙·巴刺拉蒂/雲力思

關心土地，關懷人，愛文化，懂得藝術與生活

擅長編寫當代藝術的國際知名策展人Annie Ivanova易安妮，5/18日起將在台北市金山南路一段9號1、6樓，與20位活躍於台灣的原民藝術家合作，帶來「VIBRANT VISION—原原不斷」原民當代藝術大展。而與李安同時獲頒國際大獎，以《3D Taiwan》競逐Creative Arts Awards「國際評審團大獎」，征服國際的台籍導演曲全立，亦將率領所屬吉羊數位電影有限公司，於展期間首播全球首部3D原民舞輯《kurukuraw·舞琉璃》。兩位國際大師合作，策劃生氣蓬勃、色彩斑斕的原民新藝象。

過去人們印象總是於山海部落間展演的原民藝術家，其實經過時代嬗移，現今表現已由生活類的「泛藝術」，到具有意識表達的當代藝術範疇。視覺藝術類如雷恩、安聖惠等人多次受邀參與國際藝術大展，高勝忠、高耀男的設計也讓其部落圖騰經由服飾、球鞋走出台灣，與總是能攫取國際目光的原民美聲不斷為台灣發聲。

為讓這些跨領域的台灣原民藝術家更具國際展演的規模與品質，今年初台灣文創平台發展基金會特別邀請台北當代藝術館客座策展人、國際知名新媒體專家Annie Ivanova易安妮抵台，以過去澳洲推廣原住民藝術的成功經驗，逐步深入部落，一一為原民藝術家提供切身的創作建議，並從5/18日起，在基金會鄰近華山藝文特區的展場，規劃「VIBRANT VISION」原原不斷台灣原民當代藝術大展。

Annie Ivanova易安妮表示展名「VIBRANT VISION」，意旨提煉出原民藝術中明亮、躍動、具有生命力的本質，將其文化傳承的故事，透過視覺藝術、文創藝術、表演藝術作品永恆歡樂的傳唱下去。為與展覽意旨呼應，也邀請中華平面設計協會理事長楊佳樟設計圖騰，體現原民藝術斑斕鮮明、活躍盎然的風貌，有別於以往沈鬱的用色。而基金會更為了增加展演的豐富性，特別邀請以「3D台灣」紀錄片獲得「Creative Arts Award」評審團大獎的台籍導演曲全立，於展期間首播由吉羊數位電影有限公司製作的首部3D原民舞輯《kurakuraw·舞琉璃》。

被媒體尊稱為「臺灣首席3D導演」曲全立，曾因為生病失去了一半的聽覺與視覺，但仍熱情的關懷台灣這塊土地。自1991年起每年固定拍攝蘇花公路的他，發現地貌每下愈沉，直覺若可以用3D紀錄將可更真實留下台灣之美。鑑此在2007年起引進跟好萊塢同等級的S3D拍攝與製作設備，開始發展S3D立體實拍技術和製作。

對他而言，台灣原民的文化如同台灣的地景，正迅速質變消逝中，因此他特別領著團隊深入屏東三地門，與蒂摩爾古薪舞集

合作，拍攝全球第一支以排灣文化題材的3D原民舞輯《kurakuraw·舞琉璃》，並將於展期間進行首播。曲全立表示他深愛台灣，自費為台灣紀錄下巨大的影像資料，雖然在台灣少人重視，但他堅決拒絕對岸、美、韓的邀約，就是希望能為台灣再留下些什麼。這支經由基金會牽線而製作的舞輯短片，將是之後長篇紀錄的前哨。片中除了原民現代舞，排灣古調吟唱，也加入了提琴伴奏，將提升原民舞蹈的質感與視覺層次。

台灣文創平台發展基金會表示Annie Ivanova易安妮與曲全立皆是國際知名的藝術工作者，這次能為台灣原生文化跨刀執力，是原民類展覽前所未有的規格，就是受到原民文化中關懷土地，關懷人，愛文化，懂得藝術與生活的價值觀所感動。而基金會面對這次猶如美術館的策展規格更是深具信心，相信一定能為這20位參展的台灣原民當代藝術家，規劃出前所未有的視覺印象。

「VIBRANT VISION—原原不斷」原民當代藝術大展將自5/18日至7/20，於金山南路一段9號1、6樓展出，勢必延伸一旁華山藝文特區的展演能量範圍。免費開放，敬邀民眾踴躍觀賞。

【中央網路報】